

# **LA TELEVISIÓN DEL ESTADO DE CHILE Y SU INTEGRADORA EXPANSIÓN NACIONAL POR EL EXTREMO NORTE**

Meneses Vera, Francisco Javier, 17.115.449-9  
Perfetti Cornejo, Gian Nicolás, 18.783.734-0  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile  
[fj.meneses@outlook.cl](mailto:fj.meneses@outlook.cl) / [gianperfetti@hotmail.com](mailto:gianperfetti@hotmail.com)

**RESUMEN:** La televisión chilena enfrentó un largo proceso para lograr consolidarse como el medio de comunicación más masivo del país. Desde las primeras transmisiones universitarias, hasta la creación del canal estatal, el siguiente trabajo busca explicar, en términos generales, el desarrollo televisivo desde los puntos de vistas económico, político y social. Además, busca exponer de manera profunda la evolución de la cobertura de la Televisión Nacional de Chile en el Norte Grande del país.

## **1. Introducción**

La televisión en Chile se inició en forma tardía, respecto de otros países de Latinoamérica como México, Brasil y Argentina; y con una fuerte participación de las universidades, que las veían como elementos que transportarían la cultura al pueblo. Este esquema cambió rotundamente con la realización del Campeonato Mundial de Fútbol en 1962, donde el enfoque académico degeneró en una programación orientada al entretenimiento y a la compañía familiar.

En esta etapa inicial, el nuevo invento se circunscribió al núcleo central de Chile, específicamente las ciudades de Santiago y Valparaíso donde tienen su sede las universidades Católica de Valparaíso, Católica de Chile y de Chile, las pioneras de la industria. Sin embargo, el resto de los habitantes del país no podían sumarse a la maravilla tecnológica. En el caso de los extremos norte y sur, los afortunados que contaban con un aparato receptor de televisión captaban con dificultad las primeras imágenes emitidas desde la ciudad de Arequipa, Perú.

Es por esta razón –además del gran potencial político que hay detrás– que el gobierno del Presidente Eduardo Frei Montalva planteó como uno de los ejes principales de su gestión, la creación de una red nacional de televisión propiedad del Estado. La misión primordial sería la integración efectiva de todo Chile, a través de una estación televisiva que busque reflejar los valores y las costumbres de todas las zonas del país.

El nuevo canal, en vez de iniciar sus transmisiones desde Santiago como las otras estaciones, empezó su recorrido audiovisual desde la frontera norte del país, la ciudad de Arica. A partir de ese momento, se inició un largo proceso de extensión por todo el territorio nacional que duró hasta nuestros días. Y fue precisamente el extremo norte de Chile, comprendido por las actuales regiones de Arica-Parinacota, Tarapacá y Antofagasta, uno de los primeros beneficiados con la naciente red.

En el siguiente trabajo se podrá conocer un breve repaso por los orígenes de la televisión chilena y la gestación de Televisión Nacional de Chile. Además se dará cuenta del proceso iniciado con la estación de Arica, en diciembre de 1968, la instalación en las ciudades de Antofagasta, Iquique y Calama; y las sucesivas dificultades en la transmisión y programación, hasta el golpe militar del 11 de septiembre de 1973.

## **2. Los inicios de la televisión en Chile**

La primera transmisión televisiva en Chile dio a luz un 5 de octubre de 1957, cuando la inauguración de los pabellones de laboratorios y salas de clases para las Escuelas de Biología y Química, Matemáticas y Física, y Electrónica en la Casa Central de la Universidad Católica de Valparaíso, fue emitida en vivo y en directo para gran parte del plan de la ciudad-puerto.

Para entonces, Chile se transformaba en el penúltimo país de América en contar con televisión, dos décadas después que Estados Unidos y una década más tarde que Argentina. Incluso estas primeras transmisiones se realizaron sin autorización legal, siendo el general Carlos Ibáñez del Campo el primero en legislar en torno al asunto, a sólo siete días del término de su segundo gobierno.

En efecto, el decreto N°7039 del 28 de octubre de 1958 es ‘‘el único reglamento orgánico que establece normas y requisitos para la concesión de frecuencias, instalación y funcionamiento de estaciones de televisión en Chile hasta 1970’’ (Hurtado, 1989, pág. 20).

Este reglamento se estructura a partir de cuatro ejes centrales: la concesión de frecuencias para canales educacionales y comerciales, la cobertura de éstas en todo el país, los requisitos técnicos y económicos para la instalación de canales, y la reserva de la propiedad para empresarios y capitales chilenos.

### *2.1. La televisión privada*

Algunas de las razones por la que Chile fue el penúltimo país americano en tener televisión, tienen directa relación con las barreras impuestas por parte de los gobiernos de turno. En su libro ‘‘Historia de la TV en Chile’’, María de la Luz Hurtado destaca dos principales causas:

a. La existencia de una política económica de carácter proteccionista, implantada por los gobiernos radicales de Pedro Aguirre Cerda, Juan Antonio Ríos y Gabriel González Videla, que dificultaba el levantamiento de canales por parte de empresarios extranjeros.

b. La negativa del recién asumido Presidente Jorge Alessandri Rodríguez de introducir la televisión privada, puesto que ubicaba a la TV al nivel de bienes de consumo superfluos en un contexto de avanzada crisis económica.

“Aún cuando Alessandri representaba a la derecha y al empresariado, lo que hacía suponer que favorecería la instauración de la televisión privada, bloqueó sistemáticamente todo intento de introducirla como medio público y masivo” (Hurtado, 1989, pág. 24).

Jorge Alessandri consideraba que la implementación de la televisión en Chile implicaba una importante suma de dinero tanto para el país, en la importación de equipos, como para la población, en la adquisición de receptores, llegando a definirla como un “derroche de ricos”<sup>1</sup>.

Además, el Reglamento de Radiodifusión proclamado por Ibáñez del Campo en 1958 permitía al Presidente Alessandri y a su Ministro del Interior, Doctor Sótero del Río Gurdíán, el control absoluto en la toma de decisiones en torno al tema, lo cual dificultaba a empresarios y académicos en la presentación de nuevos proyectos.

A pesar de lo anterior, el Gobierno de Alessandri mantuvo en vigencia el concepto de Estado docente en el ámbito cultural, lo cual permitió a las universidades desarrollar, de forma restringida, los primeros proyectos de canales de televisión experimentales en Chile.

La televisión privada no formaría parte de la regulación de 1958, ni tampoco de la de 1970, momento en que se aprobó el funcionamiento de canales universitarios y uno estatal<sup>2</sup>. Recién hacia 1990, durante los últimos meses del Régimen Militar de Augusto Pinochet, se abriría la posibilidad a los canales privados, siendo los primeras en ver la luz La Red y Megavisión, los cuales permanecen vigentes en la actualidad.

## *2.2. La televisión universitaria*

A diferencia de la televisión privada, las universidades tenían a su disposición “una compleja red de capacidades, áreas de competencia, privilegios y legitimidades sociales” (Hurtado, 1989, pág. 25), lo cual permitió su crecimiento durante la década de los sesenta, principalmente en las casas de estudio santiaguinas.

A la primera transmisión realizada por la Universidad Católica de Valparaíso en 1957, se sumaron la Universidad Católica de Chile en 1959, y la Universidad de Chile en 1960. Todas ellas comparten

---

<sup>1</sup> Revista Ercilla, mayo de 1961, Santiago de Chile.

<sup>2</sup> Los primeros 50 años de la televisión chilena, 2007, Chile.

un factor en común: la iniciativa tiene sus orígenes en las escuelas de Ingeniería, debido a la necesidad de desarrollar la comunicación electrónica.

El 21 de agosto de 1959, sale al aire la estación de televisión de la Universidad Católica de Chile, en Santiago. Este proyecto surge en el Departamento de Investigación Científica y Tecnológica (DICTUC), motivado por los ingenieros Pedro Caraball y Jaime González, con el respaldo del Gerente de la empresa electrónica RCA Víctor, Julio del Río.

El canal 2 de la UC, el cual posteriormente sería reubicado en la frecuencia 13, donde perdura hasta nuestros días, se convierte en la primera señal en contar con transmisiones oficiales públicas y periódicas de televisión en circuito abierto. Un día después, el canal 8 de la UCV repetiría la hazaña.

El 4 de noviembre de 1960, la Universidad de Chile inauguró de forma oficial su proyecto televisivo. El canal 9 tuvo sus orígenes en el Instituto de Investigaciones y Ensayos Eléctricos del Laboratorio de Electrónica y Telecomunicaciones, consolidándose posteriormente en el Departamento Audiovisual de dicha casa de estudios.

“En todos los casos se da la constante de haber dedicado más tiempo y esfuerzo al logro tecnológico, sin tener conceptos claros respecto a su empleo futuro. Allí caben con igual posibilidad el uso pedagógico intrauniversitario como el de extensión” (Hurtado, 1989, pág. 26).

Para entonces, la televisión aún es experimental, con un horario reducido y una programación tentativa que respondía a la definición de cultura presente en la época. Sin embargo, el concepto inicial de televisión universitaria cambia con la realización del Campeonato Mundial de Fútbol de 1962. La necesidad de transmitir los partidos hizo que se importaran equipos y se asociaran con canales de otros países.

Además, la llegada de la publicidad como mecanismo de financiamiento supuso un cambio aún más profundo en las transmisiones de antaño. A partir de ese momento, la programación eminentemente educativa comparte espacio con teleteatros, programas de entretenimiento y enlatados extranjeros.

### **3. La televisión estatal**

A diferencia del Partido Nacional de Jorge Alessandri el gobierno de la Democracia Cristiana, con Eduardo Frei Montalva a la cabeza, valoró ampliamente la función socializadora e integradora de la televisión, realizando enormes esfuerzos para financiar su modernización tecnológica, su inclusión al sistema satelital y su cobertura nacional.

Lo anterior se ve profundamente reflejado en el desarrollo de una red nacional de TV y una fuerte industria electrónica en el país, capaz de producir televisores a bajos costos. Hacia 1967, la industria nacional de aparatos de TV producía alrededor de 71 mil receptores anuales<sup>3</sup>, cifra que aumentó en los años posteriores.

A su vez el Estado, al ver el potencial de la TV como agente modernizador, consideró que era la oportunidad perfecta para entablar relaciones con una nueva generación empresarial, sumada a la posibilidad de crear un mercado capaz de ser expandido a otros estratos sociales, otros puntos del país, e incluso en el resto del continente.

Sin embargo, la principal causa por la que el Ministerio del Interior posteriormente plantea la necesidad y prioridad absoluta de implementar una red de televisión estatal, es el hecho que la DC consideraba que las emisoras universitarias estaban demasiado basadas en fines comerciales.

Por motivos administrativos esta labor recae en el Ministerio de Educación. Por tanto, el enfoque que se dará al nuevo canal es de una televisora educativa no solo para el país, sino que también para toda Latinoamérica, convirtiendo a Chile en un eje de influencia cultural. Finalmente la resolución respecto a TVN se tomó en otras instancias, y que el proyecto perteneciera al MINEDUC fue meramente circunstancial.

Los principales impulsores de la idea fueron Juan Hamilton, Patricio Rojas y Alberto Jerez, quienes ejercían las funciones de subsecretario del Interior, subsecretario de Educación y diputado de la República, respectivamente.

La primera razón para fundar un canal estatal responde a un esfuerzo para dotar al país de una red troncal de comunicaciones, a través de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, ENTEL Chile. Este proyecto fue desarrollado bajo la tuición de la CORFO, con un fin de expansión a todo el territorio. Como ENTEL Chile era una empresa estatal, y no existía legislación respecto a la TV, el proyecto solo se podía desarrollar con la aprobación y participación del gobierno.

Además de los aspectos técnicos, existían razones políticas tras la gestación de TVN, como la demanda de las restantes provincias por contar con televisión. Debido a esto, la promesa del gobierno de Frei de llevar la televisión a lo largo de Chile tenía un respaldo social masivo.

Realmente no existió un proyecto comunicacional, cultural ni televisivo que cimentara el nacimiento de la Televisión Nacional de Chile, ya que se impuso en realidad una lógica técnica, y una respuesta a las políticas gubernamentales de desarrollo, integración y modernización.

---

<sup>3</sup> Datos CORFO, Comisión de Electrónica

Si bien la gestión de la DC inicialmente fue crítica del modelo de los canales universitarios, cuando TVN sale al aire terminó por replicarlo, con una estructura programática ubicada entre lo comercial y lo cultural.

La génesis del canal 7 fue casi de facto, sobre la marcha y sin consulta al Parlamento, impulsada desde La Moneda. De esta forma, los políticos sentían la necesidad de que primero se aprobara el proyecto y luego se legisle sobre el tema. Esa fue la estrategia de Frei Montalva, naciendo la empresa nacional de televisión sobre resquicios legales, para luego discutir una ley que regule el funcionamiento del sistema televisivo.

Una vez tomada la decisión de la creación de Televisión Nacional a nivel político, se procedió de inmediato al diseño técnico. Los fondos provienen de la subsecretaría de Educación, con los que se importaron equipos desde Francia. Quedó claro entonces que había que montar una institucionalidad para el nuevo proyecto audiovisual. Ya no era un problema tecnológico como había sido enfocado hasta el momento, sino un problema político, empresarial, financiero y económico. Jorge Navarrete Martínez, ex presidente de la FECH, asumió la dirección del proyecto.

Se decidió crear una sociedad de responsabilidad limitada como filial de la CORFO, tomando un estatus parecido al de empresas estatales como la ENAP, pero necesitaba el apoyo de dos socios capitalistas, filiales de la CORFO también.

La gran mayoría de los funcionarios de la CORFO se opuso fuertemente a esta idea, pero ésta se desarrolló finalmente gracias a tres personas. Entre ellas, el propio Presidente Frei, quien tomó la decisión final. La CORFO se quedó con 80% de las acciones, mientras que Chilefilms y ENTEL Chile quedaron con 10% cada uno.

Tras esto, se procedió a formular el anteproyecto de ley de televisión, el cual fue presentado por Juan Hamilton, ya convertido en senador. Pero a éste no se le dio la urgencia en su tramitación, sino hasta la coyuntura del triunfo de Salvador Allende en las elecciones de 1970.

Las orientaciones de política general que debió interpretar Navarrete en la puesta en marcha del proyecto de Televisión Nacional fueron extremadamente globales. De acuerdo a lo consignado por María de la Luz Hurtado, ‘se trataba de hacer una red nacional de televisión que le de televisión a la mayor parte de los chilenos, y en el más breve plazo’ (Hurtado, 1989, pág. 273).

Navarrete hizo especial énfasis en que el canal no se convirtiera en un ente de propaganda gubernamental, siguiendo los postulados del primer Mandatario. Frei también enfatizaba que el proyecto debía reflejar a todo el país y no tan sólo a la zona Central.

La gestión del canal estaba fundamentalmente en manos de gerentes a cargo de la empresa, los cuales supervisaban diversas áreas de ésta. Ellos fueron elegidos por Navarrete, y ratificados por el directorio de TVN, todos muy expertos en sus áreas.

La política institucional fue darle prioridad a la programación nacional, por eso fueron claves los recursos humanos. Como se requería una gran cantidad de personal dedicado, se decidió no recurrir a profesionales con experiencia en los canales universitarios, para no generar conflictos con ellos. Además se quería que TVN tuviese una identidad propia y por eso fue fundamental que no hubiera gente involucrada con las estaciones existentes.

A raíz de lo anterior, se decidió formar gente en televisión mediante un curso del Ministerio de Educación. En este curso fueron parte 30 jóvenes provenientes en su gran mayoría de Escuelas de Periodismo, lo que generó la mística de un grupo de personas que inician un proyecto personal, dándole un sello propio al proyecto de televisión pública de Chile.

Gracias al apoyo monetario estatal, infraestructura no faltaba, y el canal logró un monopolio en la cobertura televisiva a nivel nacional, por lo cual le fue muy fácil contratar publicidad de clientes chilenos y conseguir material extranjero para hacer la programación más interesante.

Las emisiones se iniciaron a principios de 1969, con transmisiones pilotos autónomas en Arica, Antofagasta y Punta Arenas. El 18 de septiembre de 1969 se inauguran las transmisiones estables en Santiago, y en las ciudades cubiertas por la red microondas de ENTEL (Valparaíso, y por el sur, hasta Temuco). La segunda etapa de expansión incluye Valdivia, Osorno, Puerto Montt, Ancud y Castro.

El 24 de octubre de 1970 se dicta la ley 17.377 sobre televisión. Su tramitación no había concitado el apoyo de los parlamentarios, hasta que se incluyó en el Estatuto de Garantías Constitucionales que exigió la DC para apoyar en la votación del Congreso Pleno a Salvador Allende. Algunos tópicos tratados en la ley son:

- a. La definición de la TV como un medio de difusión e integración nacional, destinado a informar objetivamente, educar y entretener sanamente. Se resguarda la pluralidad en el acceso al medio.
- b. La autorización de transmisiones a TVN en todo el país y a las universidades en el radio de la zona a la que se circunscriben.
- c. La creación del Consejo Nacional de Televisión como órgano de control, fiscalización y orientación de la TV.

d. Un sistema de financiamiento mixto de los canales, a través de publicidad y de subsidios estatales.

e. La regulación de espacios de propaganda en tiempo electoral y de programas de análisis y discusión política.

La ley da reconocimiento oficial a Televisión Nacional de Chile y su relación con el gobierno a través del Ministerio de Educación. El directorio estaría compuesto por un representante del Presidente de la República, uno del Senado y uno de la Cámara de Diputados, ambos no parlamentarios, dos representantes del CNTV y un representante de los trabajadores del canal.

Sin embargo, durante el gobierno de la Unidad Popular y en la dictadura militar, canal 7 sirve como órgano de propaganda de la administración de turno. Esta situación minó la credibilidad del canal y también la situación económica, que con el regreso de la democracia estaba en cifras negativas.

Como respuesta, en 1992 se promulga la ley 19.132, que reemplaza el texto de 1970. En ella se consagra la composición plural del directorio del canal, su calidad de empresa autónoma del Estado y el autofinanciamiento a través de la publicidad.

#### **4. Canal 5 de Arica, diciembre de 1968**

##### *4.1 Contexto*

La ciudad de Arica se ubica en la frontera norte de Chile y es capital de la región de Arica-Parinacota. Entre el final de la década de 1960 y principios de 1970, se vivía un auge económico que hizo aumentar la población en más del doble de lo registrado en el Censo de Población y Vivienda de 1960, pasando de 43.344 habitantes a 87.726 en 1970. Este desarrollo económico se basaba en la nominación de Arica como Puerto Libre en 1953, la creación de la Junta de Adelanto (JAA) en 1958 y el plan de industrialización de la ciudad, orientado hacia la producción automotriz y electrónica, bajo el marco de la estrategia de sustitución de importaciones.

##### *4.2 Desarrollo*

Arica, dentro de su plan de industrialización, acogió a varias fábricas electrónicas que hasta 1962 sólo producían equipos de sonido. Sin embargo, el explosivo crecimiento de la televisión chilena con el Campeonato Mundial de Fútbol que se jugó ese año, y que tuvo a Arica como sede, hizo que



la producción de televisores aumentara exponencialmente. Si en 1962 se producían en la ciudad 3.200 aparatos, en 1968 la cifra llegó a 57.000<sup>4</sup>.

Lo paradójico de la situación es que la ciudad que proveía gran parte del mercado nacional de televisores, no poseía una estación propia que transmitiera para la zona. No obstante lo anterior, los ariqueños podían ver las imágenes que emitía el canal 6 de Arequipa, Televisión Continental, afiliada a la Compañía Peruana de Radiodifusión que opera el canal 4 de Lima, América Televisión.

La JAA hacía las gestiones para montar y operar un canal de televisión ariqueño ante el gobierno central. En 1967 se firma un acuerdo con el Ministerio de Educación al respecto, pero recién en agosto de 1968 se notó una cierta celeridad en la concreción del proyecto por parte de la secretaría de Estado.

En ese mes estaban listas las obras en el Edificio Plaza, ubicado en la céntrica Plaza Colón, que contemplaron un mini estudio y la base que albergaría a la antena transmisora. Luego, un técnico del Ministerio se contactó con el gerente subrogante de la JAA, Patricio Moraga, para solicitar a la institución que instale una torre de 15 metros en forma provisoria. De acuerdo a la crónica del diario La Defensa, esta antena funcionaría hasta que lleguen los equipos importados desde Francia<sup>5</sup>.

Fue en diciembre que llegaron los equipos franceses, vía Antofagasta, entre ellos una máquina de video-tape. También venía un equipo de técnicos galos para la instalación. La Defensa titulaba que el día 10 estaría todo listo para que, al día siguiente, el Presidente Eduardo Frei Montalva inaugurase las transmisiones del “Canal 3 de TV Norte”<sup>6</sup>.

Jornadas más tarde, el mismo diario anunciaba la visita de los altos ejecutivos de la naciente TVN para la salida al aire del “Canal 7 de Arica”. El director del canal, Jorge Navarrete Martínez, el jefe técnico Bartolomé Dezerega y el director del Canal 3 de Antofagasta -propiedad de la Universidad del Norte-, Eduardo Guzmán acompañarían al Primer Mandatario en su visita a Arica.

Hasta que el domingo 8 de diciembre de 1968, el canal 7 de Televisión Nacional inició sus transmisiones experimentales, con el fin de probar la recepción de imagen y sonido. La programación de la estación empezaría el martes 10 con la emisión de un mensaje presidencial para la ciudad y duraría 4 horas, de las 7 de la tarde a las 11 de la noche.

---

<sup>4</sup> Enciclopedia de Arica, 1972, p. 48

<sup>5</sup> La Defensa de Arica, 22 de agosto de 1968.

<sup>6</sup> La Defensa de Arica, 4 de diciembre de 1968.

Finalmente, la ceremonia oficial de inauguración se llevó a cabo a las 20 horas del 11 de diciembre, con la presencia del jefe de Estado. Una vez que arribara Frei al sexto piso del Edificio Plaza, el operador del video tape pondría al aire la identificación de “Canal 7 – Televisión Nacional de Chile”, con los acordes del Himno Nacional. Luego se emite el mensaje grabado en La Moneda.

De acuerdo a declaraciones de Jorge Navarrete, esta etapa provisoria del canal finalizaría en 1969 con la instalación de una antena más alta y potente en el Morro, de 2 kilowatts, superando los 50 watts con que emitía en ese entonces. También estaba contemplada la construcción de un estudio en la Panamericana Norte (actual Avenida Santa María), al lado del Colegio Medio de Hombres (actual Liceo A-1, Octavio Palma Pérez). La nueva etapa, ya como canal 5, se inició el 27 de octubre de 1969.

## **5. Canal 6 de Antofagasta, julio de 1969**

### *5.1 Contexto*

La capital de la actual región de Antofagasta vivía un fuerte auge demográfico, pasando a tener 125.086 habitantes en el Censo de Población de 1970. Sin embargo, el aumento de la población tuvo como consecuencia un mayor abastecimiento de agua potable, para lo cual se extrae desde los ríos ubicados en el interior de la región. Pero la población no sabía que los cauces contaban con altos índices de arsénico, haciendo que generaciones completas de antofagastinos sean propensas a contraer enfermedades.

### *5.2 El canal 3 de la Universidad del Norte*

El 15 de noviembre de 1966, en plenas celebraciones del centenario del poblamiento antofagastino, la Universidad del Norte desarrolla emisiones experimentales de TV, ante la presencia del Presidente Frei. Unos pocos días duró este experimento, que para muchos en Santiago era el nacimiento de Televisión Nacional de Chile. Pero la prensa de la época detalló que las transmisiones cesaron debido a presiones del ministro de Vivienda de la época, anterior subsecretario del Interior, Juan Hamilton.

En 1967 se concede autorización a la Universidad del Norte para operar el canal 3 en forma transitoria, hasta que TVN entre en funcionamiento definitivo. Meses después, la gestión del canal 3 se llevaría en conjunto por la UN y la futura Empresa Nacional de Televisión y luego sería el ente público el que tendría a su cargo la estación.

En marzo de 1969 se anuncia el inicio de las obras para el estudio que albergaría al canal 3, como también la llegada de los equipos transmisores franceses que reemplazarían a los construidos

en la ciudad por los alumnos de Electrónica de la universidad. La nueva antena permitiría ampliar la cobertura a Mejillones, Mantos Blancos y con algo de ayuda a María Elena y Pedro de Valdivia.

La prensa destacó que el canal antofagastino pasaría del 3 al 6, una vez que estén listos los estudios y se instale todo el material necesario para la producción de programas propios y la emisión en diferido de lo que produzca TVN. Se estimaba que en mayo saldría al aire el nuevo canal, por lo tanto el 3 cerró sus emisiones en abril. Pero una demora en la instalación del equipamiento atrasó el lanzamiento definitivo.

## *5.2 Creación del canal 6*

Finalmente, las autoridades de TVN disponen que el 15 de julio de 1969 fuera el lanzamiento del canal 6. Y la palabra no fue escogida al azar: al día siguiente, el Apolo XI era lanzado desde el Cabo Kennedy para su viaje a la superficie lunar. Los antofagastinos podrían ver las imágenes de aquél suceso pero en diferido, ya que la red troncal de ENTEL Chile llegaría a la ciudad en 1971.

Una inserción del canal<sup>7</sup> indicaba las instrucciones para los televidentes de Antofagasta para que el 12 de julio, de 12 a 13 horas, realicen las pruebas de recepción de señal del canal 6. Se debía ubicar la antena en dirección al Cerro Los Morros, al noreste; el cable debía tener una longitud razonable, evitando que quede material sobrante y se recomendaba una altura de 3 metros a la instalación casera.

La programación del canal incluiría, además de las alternativas de la epopeya lunar, programas informativos locales y nacionales, además de todo el material de entretenimiento envasado. Los estudios provisorios se ubicarían en calle Poupin, en el antiguo internado del Colegio San José.

La transmisión inaugural no contó con la presencia del Presidente Frei o de algún miembro de su gabinete. Sólo estaba Eduardo Guzmán, antiguo director del canal 3 y después gerente de programación de TVN y Pedro Aranda, el nuevo director del canal 6 de Antofagasta.

Cabe señalar que por problemas de satélite originados desde EE.UU., que privilegiaron la comunicación interna entre la cápsula Águila y el centro espacial de la NASA, no se pudo recibir la imagen del lanzamiento del Apolo XI. Al menos esa fue la explicación que apareció en la prensa nacional por esos días.

## **6. Canal 10 de Iquique, mayo de 1970**

### *6.1 Contexto*

---

<sup>7</sup> La Estrella del Norte, 10 de junio de 1969

La ciudad de Iquique vivía en una suerte de aletargamiento económico. La decadencia del ciclo productivo del salitre, en donde sólo operaba la oficina Victoria; y la crisis de la naciente industria pesquera golpeaban todas las posibilidades de prosperidad para la zona. La población, de acuerdo al Censo de Población de 1970, llegaba a los 64.977 habitantes.

## *6.2 Desarrollo*

Luego de tres semanas en la capital, en la primera quincena de mayo de 1970 volvía a Iquique el intendente provincial Eduardo Zamudio. Una vez que reasume sus funciones, luego de la subrogancia del comandante en jefe de la VI División de Ejército, Augusto Pinochet, hace varios anuncios a la comunidad regional.

Uno de ellos, quizás de los más trascendentales, era que entre el 23 y el 25 de mayo se instalaría la antena repetidora del canal 6 de Antofagasta. Lo cierto es que Televisión Nacional de Chile llegaría a la “Tierra de Campeones”. Este arribo de la señal estatal sería en el canal 11 y en forma transitoria, hasta producirse la expansión de la red troncal de microondas de ENTEL Chile al extremo norte del país.

El 23 de mayo de 1970, ante la presencia del gerente técnico de TVN Bartolomé Dezerega y el senador Juan de Dios Carmona, se entrega la estación transmisora ubicada en el cerro Tarapacá, en una ceremonia realizada en el balneario de Cavanha.

Cabe destacar la participación fundamental en la instalación del canal del Club de Televidentes de Iquique. Esta organización agrupó a los primeros dueños de un aparato receptor de televisión en la ciudad y que hacían verdaderas peripecias para captar las señales que llegaban, tanto de Antofagasta, como del Perú. Su labor fue elogiada por el senador Carmona y Bartolomé Dezerega.

Las proyecciones indicaban que en 1971, con la incorporación de Iquique a la red de ENTEL, la señal definitiva de TVN llegaría también a los pueblos del interior, como Huara, Pozo Almonte, Fuerte Baquedano, la oficina salitrera Victoria y Pica.

## **7. Canal 10 de Calama y Chuquicamata, julio de 1970**

### *7.1 Contexto*

La provincia El Loa es el eje central de la minería del cobre en Chile, principal fuente de ingresos de la economía del país desde la segunda mitad del siglo XX. El yacimiento minero de Chuquicamata es la mina a rajo abierto más grande del mundo, que por esos años era propiedad de

la Anaconda Copper Company, de capitales estadounidenses. En 1966 comenzó el camino hacia la nacionalización de las minas, con la adquisición del 51% de la propiedad de las empresas mineras. Paralelamente, la ciudad de Calama iba aumentando su población, llegando a doblar al campamento de Chuquicamata.

## *7.2 Desarrollo*

Durante julio de 1970, el Presidente Frei Montalva visitó la actual región de Antofagasta para inaugurar nuevas dependencias y faenas vinculadas a la minería. El 1 de julio participó en la entrega de planta eléctrica de Tocopilla, el inicio de las faenas del yacimiento “Exótica” y de la planta concentradora de cobre de Chuquicamata.

Al día siguiente, otro adelanto tocaría la puerta de la provincia El Loa. Sale al aire el canal 10 de Televisión Nacional de Chile para Calama y Chuquicamata. La obra fue gestionada íntegramente por trabajadores y técnicos del mineral a tajo abierto más grande del mundo, quienes acudieron a entrevistarse con el Presidente Frei en Santiago para plantear la inquietud de los loínos de contar con este medio de comunicación.

Frei dispuso a la CORFO, al Ministerio de Minería y a la recién creada Corporación del Cobre, que hagan los estudios necesarios para la instalación de la antena, según el relato del senador Osvaldo Olgún, consignado por El Mercurio de Calama el 26 de mayo de 1970.

La transmisión inaugural contó, como ya era costumbre en estos casos, con un mensaje grabado del Presidente Frei. Luego de la salida al aire del canal 10, la gerencia de la Compañía de Cobre de Chuquicamata entregó televisores para ser colocados en distintos centros sociales del campamento minero, como es el caso del Chilex Club, el Club de Empleados, el Club Obrero y la Escuela Industrial San José, entre otros<sup>8</sup>.

## **8. Controversias técnicas y de contenido (1969-1973)**

Formar una red nacional de televisión a finales de la década de los '60 y a principios de los '70, no era una tarea fácil. Más aún en un país largo y angosto como Chile, donde las distancias entre los centros poblados cercanos a la capital y los de las zonas extremas son inmensas. El desarrollo tecnológico no es como el que hoy conocemos; las transmisiones vía satélite se daban sólo en grandes ocasiones internacionales y recién se proyectaba la instalación de sistema de microondas que conecte todo el país a través del teléfono y pueda llevar la naciente señal televisiva estatal.

---

<sup>8</sup> El Mercurio de Calama, 4 de julio de 1970.

Por lo tanto, y como ya se ha mencionado, el proyecto de Televisión Nacional de Chile debió operar con emisores autónomos por varios años en las zonas extremas del país, hasta la instalación de la red troncal de microondas de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones. Esta situación dependía del transporte aéreo en las ciudades de Arica y Antofagasta, que eran las bases transmisoras en el extremo Norte.

Sin embargo, la inestabilidad de las conexiones por microondas entre las repetidoras de Iquique y Calama-Chuquicamata que dependían de Antofagasta, y la cercanía entre la estación de Arica con las antenas de los canales que transmitían en el sur del Perú, complicaba la recepción en los televisores de la comunidad nortina de la señal de TVN.

A lo anterior se suman las críticas que surgían por los contenidos informativos emitidos por la televisora estatal, a medida que avanzaba el gobierno del Presidente Salvador Allende, símbolo inequívoco del alto grado de polarización política que cubría a los chilenos y que desembocó en el Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973.

#### *8.1 Cambio de programación en Antofagasta, noviembre de 1969*

El canal 6 de Antofagasta ya realizaba sus transmisiones en forma regular, y los planes de expansión en los próximos años incluían a las ciudades de Mejillones, Tocopilla, las oficinas salitreras de María Elena y Pedro de Valdivia, Chuquicamata y Calama.

Sin embargo, a mediados de octubre se sentía en la población antofagastina un ambiente de molestia, por el repentino cambio en la programación de la estación de TVN. Se dejarían de emitir series como *El Fugitivo* y *Los Invasores*, para dejar al aire sólo noticieros y programas de variedades, a la espera de los nuevos contenidos que llegarían a la pantalla.

La ciudadanía envió cartas a la dirección del canal, como a las redacciones de los diarios de la ciudad, *El Mercurio de Antofagasta* y *La Estrella del Norte*:

“Desgraciadamente los televidentes antofagastinos, no tienen nada más que elegir y deben conformarse con lo que este canal les ofrece; y vaya que el desagrado es grande, ya que innumerables familias, a costa de muchos sacrificios se han procurado un aparato televisor”<sup>9</sup>

Consciente de lo anterior, el director del canal 6 viaja a Santiago llevando las necesidades de los pobladores nortinos. Pedro Aranda comparte las críticas de la gente: “Lo único que hacemos nosotros es el noticiario local. El resto lo envían de Santiago. La gente dice que los programas no

---

<sup>9</sup> La Estrella del Norte, 20 de octubre de 1969.

son representativos. Que no tienen nada que ver con la mentalidad del provinciano. Les falta realidad. Quieren standarizar aplicando criterio santiaguino”.<sup>10</sup>

Ante las peticiones populares, TVN emite un comunicado que es publicado en la prensa local. En él, dice que la emisión de las series extranjeras es simultánea a nivel nacional y, respecto a la producción local “se incluirán temas, conjuntos musicales, personajes, etc., de los distintos puntos del país, con lo cual habrá un mayor conocimiento entre las diversas provincias”.<sup>11</sup> A fines de noviembre se anunciaba la emisión del último capítulo de *El Fugitivo*.

## 8.2 Canal 5 de Arica frente a la alternativa del Perú, junio de 1970

La estación fronteriza de Arica ya llevaba un año de emisión, primero en el canal 7 para luego ir por la frecuencia 5 donde se sintoniza hasta el día de hoy. No obstante lo anterior, la señal del canal 6 de Arequipa seguía recibándose en la ciudad, gracias a los mejoramientos hechos en el transmisor ubicado en la mina de Toquepala, en las cercanías de Tacna.

Por lo tanto, el anuncio de la estación peruana de la transmisión vía satélite del Campeonato Mundial del Fútbol que se desarrollaría en México, movilizó a gran parte de la ciudad. De hecho, el animador Lucho Cánepa fue a invitar a los ariqueños a participar en el sorteo que hará Televisión Continental para financiar el operativo.

El Club de Televidentes de Arica envía una carta al presidente del Consejo Local de Deportes, Armando Poblete, para que “interceda ante la gerencia del canal 5 de TV, o autoridades que correspondan para que dicha emisora se abstenga de interferir la señal del canal 6 de Arequipa”<sup>12</sup>. Aunque la transmisión de TVN se iniciaría horas después de los partidos, se temía que la carta de ajuste afectara la recepción de la señal y llevara a que muchos aficionados fueran a Tacna a ver los partidos.

La campaña del Club de Televidentes, sin embargo, fue criticada en el programa *Impacto* de la Radio Arica, emisora de amplitud modulada. El ente publicó una extensa misiva en el vespertino *La Defensa*, donde se defendió de las acusaciones de actitudes antipatriotas que le imputaban desde la radio. “El envío de esa carta fue, pues, nuestro delito, esa fue la causa que enardeció a los de Impacto, para que en un desborde de patriotismo y moralidad se abrogaran el derecho de poner en tela de juicio la nacionalidad y honorabilidad de los componentes del Club de Televidentes”.<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> Telecrán, octubre 1969.

<sup>11</sup> El Mercurio de Antofagasta, 2 de noviembre de 1969.

<sup>12</sup> La Defensa de Arica, 19 de mayo de 1970.

<sup>13</sup> La Defensa de Arica, 8 de junio de 1970

Por su parte TVN emitía los partidos en diferido, a medida que llegaban las cintas de videotape desde Santiago. Los horarios no eran del agrado de los televidentes ariqueños, ya que se emitían en la tarde. Pero una huelga de trabajadores del sector aeronáutico, impide que se envíe el material para ser exhibido en el canal 5.

Al cierre del campeonato el gobernador del Departamento de Arica, Adrián Barrientos, intercedió ante TVN “para que retrasara la hora inicial de su transmisión”<sup>14</sup> y se puedan ver las semifinales. El diario Concordia, por su parte, recibía pedidos para que “el trascendental encuentro jugado entre Brasil e Italia sea televisado a las 21:30 horas”<sup>15</sup>.

### *8.3 Anuncio y rápida suspensión de las emisiones en directo a Iquique, 1971*

La ciudad de Iquique se preparaba para ser sede del Campeonato Mundial de Caza Submarina, a desarrollarse en septiembre. La cita, en una operación técnica de gran escala para la época, iba a ser transmitida por Televisión Nacional para todo el país a través de la red troncal microondas de ENTEL Chile, que sería inaugurada en Arica a mediados de agosto.

En vista de la imagen que la ciudad dará a Chile y al mundo, los sectores políticos de la región buscaban que se instalara un transmisor que reciba la señal de TVN directamente desde Santiago. Incluso el propio Presidente Salvador Allende ordenó que la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), a través del Instituto CORFO del Norte, financiara la instalación de la nueva antena.

El 8 de agosto de 1971, la prensa local anunció la llegada de dos técnicos de TVN para iniciar el armado y conexión del nuevo transmisor. La jefa de relaciones públicas del canal estatal, Eliana de la Jara, dice que el proceso dependerá del enlace a la red de microondas. “Si esto se cumple, la ciudad podrá ver a través de su canal la competencia mundial de pesca submarina”<sup>16</sup>, afirma.

Mientras tanto, el destino de la antigua antena, que emitía a través del canal 11, era discutido. Los televidentes unidos de la oficina salitrera Victoria piden que sea enviada hacia allá, mientras los técnicos tenían órdenes de regresar con ella a Santiago. El senador socialista Luis Valente Rossi decía que la antena funcionará hasta diciembre, mientras se conecta la nueva estructura a la red ENTEL.

---

<sup>14</sup> La Defensa de Arica, 18 de junio de 1970

<sup>15</sup> Diario Concordia, 23 de junio de 1970

<sup>16</sup> La Estrella de Iquique, 8 de agosto de 1971.



Sin embargo, luego de la realización del campeonato se desconectó el canal 8, desatando fuertes muestras de desaprobación por parte del público iquiqueño y una campaña encabezada por el diario La Estrella de Iquique. En palabras del diario vinculado a la familia Edwards, “reitera su buena intención para buscar el entendimiento necesario para que Televisión Nacional, ENTEL y las autoridades locales, proporcionen lo que desde hace mucho tiempo anhela la gente de esta región”.<sup>17</sup>

A fines de 1971 se prometió por parte de ENTEL el restablecimiento de la transmisión directa de TVN desde Santiago, lo que finalmente no se cumplió. A pesar del creciente clima de polarización política, la situación del canal 11 hizo que parlamentarios de izquierda, centro y derecha calificaran a la emisora estatal como entes incompetentes.

#### *8.4 1973, entre las dificultades técnicas y la polarización en pantalla*

Hacia 1973, la tensión política se apoderó de todo el país. La sociedad chilena se encontraba bajo una fuerte división, entre quienes adherían a Salvador Allende y aquellos que estaban en contra de su gobierno. Ese ambiente se traspasó a los medios de comunicación: tanto prensa escrita, radio y televisión reflejaban, muy a su manera, las posturas intransigentes que llegarían al golpe del 11 de septiembre de 1973.

En el caso de la televisión, Televisión Nacional de Chile era objeto de las críticas de los opositores a Allende, al considerar que sus servicios informativos eran tendenciosos y manipuladores a favor de la Unidad Popular. La Confederación Democrática, alianza entre los partidos de derecha y la Democracia Cristiana tenía amplia tribuna en la Corporación de Televisión de la Universidad Católica de Chile, Canal 13 de Santiago.

En cambio, en gran parte del país sólo se podía recibir la señal de TVN, lo que a los grupos opositores le parecía nocivo, al considerar que se impide el pleno conocimiento de la verdadera situación del país. Por ello, en varias ciudades se iniciaron campañas para ayudar a la extensión de la señal de Canal 13, que por esos años tenía a un ángel en dibujos animados como símbolo. “Ayúdeme a llegar a todo Chile” era el slogan, aunque por ley los canales universitarios no podían ampliar su señal más allá de sus centros de operaciones.

El extremo norte no fue la excepción. Durante los meses anteriores al golpe militar, variados sectores pidieron que la señal del 13 llegara a la zona, cada cual con su realidad. En el caso de Iquique, las protestas por la eliminación de la transmisión directa aumentaban a la par con los problemas de recepción de la señal desde Antofagasta. La solución para el canal estatal sería la

---

<sup>17</sup> La Estrella de Iquique, 7 de septiembre de 1971.

conexión del regularizado canal 8 con el canal 5 de Arica. Además, la población de la oficina Victoria reclamaba su incorporación a la red nacional de televisión.

El 4 de agosto de 1973 se inauguró el canal 11 de Victoria, que se integraría con el 8 de Iquique y la frecuencia repetidora 6 del cerro Mieres, con la estación de Arica. Pero el remedio resultó peor que la enfermedad y la ciudadanía, disconforme por el aumento de las fallas de la recepción, pide que se vuelva a conectar con Antofagasta y se evalúe la extensión de Canal 13<sup>18</sup>.

En Arica también había disconformidad con el canal 5, ya que se repetían los sucesos de junio de 1970: se interfería la señal del canal 6 de Arequipa. “¿Por qué la actitud del canal estatal de Arica? Incluso ni siquiera pueden decir que se trata de ‘tapar’ informaciones inconvenientes, ya que mal podría ser así con películas de dibujos animados y entretenimientos”.<sup>19</sup>

Mientras tanto en Antofagasta, la pugna era por los contenidos de la programación más que por la calidad de las transmisiones. Durante la paralización del Colegio Médico, en oposición al gobierno del Presidente Allende, en el noticiero regional de TVN se acusó a los doctores de “encabezar un paro criminal” y de ser “antipatriotas, deshonestos y criminales”.<sup>20</sup>

El gremio de la salud rechaza esos ataques y se une a las voces que quieren la llegada de Canal 13, no sólo por los contenidos emitidos por TVN, también por la posición del canal 3 de la Universidad del Norte, al aire nuevamente desde el 4 de febrero. Los senadores opositores Osvaldo Olgún y Juan de Dios Carmona anunciaron una reunión con el director de la estación católica, padre Raúl Hasbún, para gestionar ese pedido.

Todas esas peticiones terminaron la mañana del martes 11 de septiembre de 1973, con el derrocamiento del Presidente Salvador Allende y la asunción de la Junta Militar de Gobierno. Por varios años, TVN sería el único canal de televisión del extremo norte de Chile.

## **9. Conclusión**

A la luz del paso del tiempo y del gran trabajo que significó montar una red nacional de televisión, se puede concluir que el proyecto integrador de la Televisión Nacional de Chile, logró formar un nuevo vínculo de unión entre las zonas extremas con el centro del país. De la misma forma que fue, en el siglo XIX la construcción del ferrocarril, la televisión llevó cultura, información y entretención a una región que se sentía olvidada a pesar de los aportes que entrega a la economía del país.

---

<sup>18</sup> La Estrella de Iquique, 17 de agosto de 1973.

<sup>19</sup> La Defensa de Arica, 30 de agosto de 1973.

<sup>20</sup> El Mercurio de Antofagasta, 22 de agosto de 1973

Sin embargo, la escasa producción televisiva local frente al gran número de programas envasados desde Santiago, motivó críticas de parte de la población. Con el pasar de los años y la conexión definitiva de todas las emisoras de TVN con la capital, hubo voces que defendieron la alternativa de crear emisoras locales que reflejen las costumbres e identidad de la zona, lo que se logró en la segunda mitad de la década de los '70, con la fundación de la Red Norte de Televisión, propiedad de la Universidad del Norte de Antofagasta y conocida popularmente como Telenorte.

Ante el desafío que implica la implantación de la Televisión Digital Terrestre (TDT) en Chile, es importante que la emisora del Estado, que dice ser *de todos los chilenos*, refleje realmente la idiosincrasia y los valores locales de cada región del país. De esta forma, la población del norte sentirá un vínculo real con sus compatriotas; y el canal podrá cumplir con los objetivos trazados en su fundación: *integrar, informar, entretener y dar cultura*.

### **Bibliografía**

Hurtado, María de la Luz y otros, *Historia de la televisión chilena entre 1959 y 1973*, Ediciones Documentas: CENECA, Santiago, 1989.

Hurtado, María de la Luz, "1957-1969: Paradojas de los inicios de la televisión en Chile". *Los primeros 50 años de la televisión chilena*, Impresión Printer, Santiago, 2007.

Dauelsberg Percy y otros, *Enciclopedia de Arica*, Editorial de Enciclopedias Regionales, Santiago, 1972.

Diario Concordia de Arica, 23 de agosto de 1970, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

El Mercurio de Antofagasta, 2 de noviembre de 1969, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

El Mercurio de Antofagasta, 22 de agosto de 1973, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

El Mercurio de Calama, 4 de julio de 1970, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Defensa de Arica, 22 de agosto de 1968, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Defensa de Arica, 4 de diciembre de 1968, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Defensa de Arica, 19 de mayo de 1970, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Defensa de Arica, 8 de junio de 1970, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Defensa de Arica, 18 de junio de 1970, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Defensa de Arica, 30 de agosto de 1973, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Estrella de Iquique, 8 de agosto de 1971, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Estrella de Iquique, 7 de septiembre de 1971, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Estrella de Iquique, 17 de agosto de 1973, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

La Estrella del Norte, 10 de junio de 1969, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

“TV en Antofagasta: ‘No nos gustan los programas’”, *Telecrán*, octubre de 1969.